

Приложение к ООП ООО

Список итоговых планируемых результатов
с указанием этапов их формирования и способов оценки по учебному предмету
«Музыка»

<p>Итоговые планируемые результаты по музыке. Этап формирования: 5-8 классы Список итоговых планируемых результатов:</p>	<p>Способ оценки</p>
<p>К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится: отличать и ценить музыкальные традиции своего родного края, народа;</p>	<p>Устный ответ</p>
<p>характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;</p>	<p>Устный ответ</p>
<p>исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.</p>	<p>Устный ответ</p>
<p>К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p>	<p>Тестовые задания</p>
<p>объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	<p>Устный ответ</p>
<p>К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p>	<p>Устный ответ</p>
<p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;</p>	<p>Творческая работа</p>
<p>характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных</p>	<p>Устный ответ</p>

сочинений.	
<p>К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:</p> <p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</p>	Устный ответ
<p>рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;</p>	Устный ответ
<p>выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p>	Творческая работа
<p>К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:</p> <p>определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;</p>	Наблюдение
<p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p>	Наблюдение
<p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p>	Наблюдение
<p>различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).</p>	Наблюдение
<p>К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:</p> <p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p>	Устный ответ Творческая работа
<p>определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p>	Устный ответ
<p>исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;</p>	Творческая работа
<p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p>	Устный ответ

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	Тестовые задания
К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;	Устный ответ
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;	Наблюдение
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.	Устный ответ Наблюдение
К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;	Творческая работа
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	Наблюдение Тестовые задания
К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;	Устный ответ
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;	Устный ответ Письменная работа
высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.	Устный ответ

2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- учащийся систематически демонстрирует заинтересованность и знания сверх программы.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); - проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; - умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); - или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; - или проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей, но наблюдается стремление их проявить.

Оценивание тестовых работ учащихся осуществляется в зависимости от процентного соотношения выполненных заданий.

Оценивается работа следующим образом:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - 0 – 49 %.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

Оценка «5»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Учащийся систематически демонстрирует заинтересованность и знания сверх программы.

Оценка «4»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

- ответ обнаруживает непонимание учебного материала, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, ответ только с наводящих вопросов учителя.

Хоровое пение.

Оценка «5»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.

Оценка «4»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.

Оценка «3»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.

Оценка «2»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

3. График контрольных мероприятий

Контрольное мероприятие	Тип контроля	Срок проведения	Классы
Проверка домашнего задания	Текущий	На каждом уроке	5-9
Письменный контроль	Тематический	По итогам освоения раздела	5-9
Тестовые задания Наблюдение	Тематический	По итогам освоения темы	5-9
Устный опрос	Тематический	По итогам освоения темы	5-9
Творческая работа	Итоговый	По итогам освоения темы	5-9