

**Список итоговых планируемых результатов  
с указанием этапов их формирования и способов оценки по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»**

<p align="center"><b>Итоговые планируемые результаты по изобразительному искусству. Этап формирования: 5 класс Список итоговых планируемых результатов:</b></p>	<p align="center"><b>Способ оценки</b></p>
<p><b>Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:</b> знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;</p>	<p align="center">Устный ответ</p>
<p>иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;</p>	<p align="center">Устный ответ</p>
<p>уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;</p>	<p align="center">Практическая работа</p>
<p>распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;</p>	<p align="center">Устный ответ Тест</p>
<p>распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;</p>	<p align="center">Устный ответ</p>
<p>знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;</p>	<p align="center">Практическая работа Тест</p>
<p>различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;</p>	<p align="center">Устный ответ</p>
<p>владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;</p>	<p align="center">Практическая работа</p>
<p>знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;</p>	<p align="center">Практическая работа</p>
<p>владеет практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства;</p>	<p align="center">Практическая работа</p>
<p>знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;</p>	<p align="center">Практическая работа</p>
<p>уметь объяснять символическое значение традиционных знаков</p>	<p align="center">Устный ответ</p>

народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);	Тест
знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;	Практическая работа
иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;	Практическая работа
освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;	Практическая работа
осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;	Устный ответ
знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;	Практическая работа
иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;	Практическая работа
объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;	Устный ответ
рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;	Практическая работа
называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;	Устный ответ
характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;	Устный ответ
уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;	Практическая работа
различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;	Практическая работа
объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;	Устный ответ
иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;	Практическая работа
уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;	Практическая работа
характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт	Практическая работа

творческого создания эмблемы или логотипа;	
понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;	Устный ответ
уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;	Устный ответ
ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;	Устный ответ
иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.	Практическая работа

<b>Итоговые планируемые результаты по изобразительному искусству. Этап формирования: 6 класс Список итоговых планируемых результатов:</b>	<b>Способ оценки</b>
<b>Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:</b> характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;	Устный ответ
объяснять причины деления пространственных искусств на виды; знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.	Устный ответ
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства: различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;	Устный ответ Тест
осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;	Устный ответ
иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;	Практическая работа Тест
иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;	Практическая работа Тест
понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;	Практическая работа
иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;	Практическая работа Тест
знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;	Устный ответ
знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;	Устный ответ
понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;	Устный ответ
обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между	Практическая работа

собой пропорции частей внутри целого;	
иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;	Практическая работа
иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;	Практическая работа Тест
знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;	Устный ответ
определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;	Устный ответ
иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.	Практическая работа Тест
Жанры изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;	Устный ответ Тест
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.	Устный ответ
Натюрморт: характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;	Устный ответ
рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;	Устный ответ
знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;	Практическая работа
знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;	Практическая работа
иметь опыт создания графического натюрморта;	Практическая работа
иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.	Практическая работа
Портрет: иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;	Устный ответ
уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;	Устный ответ
понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;	Устный ответ
узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);	Устный ответ

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);	Устный ответ
знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;	Практическая работа Тест
иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;	Практическая работа
иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; иметь начальный опыт лепки головы человека;	Практическая работа
приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа
иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;	Практическая работа
уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;	Практическая работа
иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;	Практическая работа
иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.	Практическая работа
Пейзаж: иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;	Устный ответ
знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;	Устный ответ
уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;	Практическая работа
знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;	Практическая работа
характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;	Устный ответ
иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;	Устный ответ
иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;	Устный ответ
знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);	Устный ответ Тест
уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;	Устный ответ
иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных	Практическая работа

состояний природы;	
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;	Практическая работа
иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;	Практическая работа
иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;	Практическая работа
иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;	Практическая работа
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.	Устный ответ
Бытовой жанр: характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;	Устный ответ
уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;	Устный ответ
различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;	Устный ответ
иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;	Устный ответ
уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;	Устный ответ
осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;	Практическая работа
иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);	Устный ответ
иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;	Устный ответ
характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;	Устный ответ
иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.	Практическая работа
Исторический жанр: характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;	Устный ответ
иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;	Устный ответ
уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;	Устный ответ

иметь представление о произведениях «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;	Устный ответ
знать авторов, иметь представление о содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и других;	Устный ответ
знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;	Устный ответ Практическая работа
иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.	Практическая работа
Библейские темы в изобразительном искусстве: знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;	Практическая работа
объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;	Практическая работа
иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы. Например, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;	Практическая работа
знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;	Практическая работа
уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;	Практическая работа
иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;	Практическая работа
иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;	Практическая работа
воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;	Устный ответ
объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;	Устный ответ
рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.	Устный ответ

<b>Итоговые планируемые результаты по изобразительному искусству.</b> <b>Этап формирования: 7 класс</b> <b>Список итоговых планируемых результатов:</b>	<b>Способ оценки</b>
<b>Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:</b> характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;	Устный ответ
объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-	Устный ответ

пространственной среды жизнедеятельности человека;	
рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;	Устный ответ
рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;	Устный ответ
объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.	Устный ответ
Графический дизайн: объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;	Устный ответ
объяснять основные средства – требования к композиции;	Устный ответ
уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;	Устный ответ
составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; объяснять выражение «цветовой образ»; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;	Практическая работа
выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;	Практическая работа
составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;	Практическая работа
объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;	Устный ответ
различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;	Устный ответ
осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;	Практическая работа
определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;	Практическая работа
соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);	Устный ответ Практическая работа
применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;	Практическая работа
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;	Устный ответ
иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;	Практическая Работа Творческая работа
иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.	Устный ответ Творческая работа
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как	Практическая Работа Творческая работа



макета архитектурного пространства в реальной жизни;	
выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;	Практическая работа
выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;	Устный ответ
знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;	Устный ответ
иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;	Устный ответ
иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;	Устный ответ
характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;	Устный ответ
знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;	Устный ответ
определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;	Устный ответ
знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;	Устный ответ
характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;	Устный ответ
объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;	Устный ответ
иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;	Устный ответ
объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;	Устный ответ
иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;	Практическая Работа Творческая работа
объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;	Устный ответ
иметь представление об истории костюма в истории разных эпох,	Устный ответ

характеризовать понятие моды в одежде;	
объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;	Устный ответ
иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;	Устный ответ
уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;	Устный ответ
иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);	Практическая работа
различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.	Устный ответ Практическая работа

## 2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию.

### Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- выполняет работу на высоком уровне.

### Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения.

### Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала.

### Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценивание тестовых работ учащихся осуществляется в зависимости от процентного соотношения выполненных заданий. Оценивается работа следующим образом:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - 0 – 49 %.

### 3. График контрольных мероприятий

<b>Контрольное мероприятие</b>	<b>Тип контроля</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Классы</b>
Проверка домашнего задания	Текущий	На каждом уроке	5-9
Практическая работа	Тематический	По итогам освоения раздела	5-9
Тестирование	Тематический	По итогам освоения темы	5-9
Устный опрос	Тематический	По итогам освоения темы	5-9
Творческая работа	Итоговый	По итогам освоения темы	5-9